

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 9 К ДОП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Рабочая программа дисциплины
Фортепиано

Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки

Искусство вокального исполнительства
(с расширенной группой профильных дисциплин)

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Рабочая программа дисциплины
Фортепиано

Разработчик программы:

Красногорова Ольга Альбертовна, заведующий кафедрой фортепиано, кандидат
искусствоведения, профессор

© Красногорова Ольга Альбертовна, 2025
© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

1. Аннотация к дисциплине

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель: совершенствование владения обучающимся фортепианной подготовки до уровня, соответствующего профессиональным требованиям к вокалисту, осуществляющему исполнительскую и педагогическую деятельность.

Задачи:

- раскрытие образного содержания исполняемых произведений;
- овладение основными приемами фортепианной техники;
- изучение учебного фортепианного репертуара разных жанров и стилей.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК-7)
--	---

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Репетиционная работа	ПК-7: Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – различные приемы работы над произведениями для фортепиано; – основной учебный репертуар; <i>Уметь:</i> – исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера на учебных занятиях; <i>Владеть:</i> – навыками игры на фортепиано.

3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в академических часах):

№	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, час.	Всего контактных, час.	Контактная работа			Самостоятельных, час.	Распределение часов контактной работы по курсам и семестрам				Формы контроля	
				Лекции	Индивидуальные	Групповые		1 курс		2 курс		Промежуточная аттестация	
			1 семестр					2 семестр	3 семестр	4 семестр	Зачет	Экзамен	
9	Фортепиано	72	32	-	32	-	40	16	16	-	-	1	2

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам:

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа, часов		Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Групповые	Индивидуальные		
1	Тема 1. Начальный этап изучения репертуара	24	-	10	14	Контрольное прослушивание
2	Тема 2. Организация основного этапа в работе над репертуаром	28	-	12	16	Контрольное прослушивание
3	Тема 3. Заключительный этап работы над репертуаром	20	-	10	10	Контрольное прослушивание
	Итого	72	-	32	40	

Тема 1. Начальный этап изучения репертуара.

Составление индивидуального плана работы:

- анализ нотного текста;
- разбор образных, композиционных, драматургических особенностей сочинения и основных средств выразительности;
- анализ технических приемов.

Тема 2. Организация основного этапа в работе над репертуаром:

- преодоление двигательных трудностей;
- углубление выразительности игры;
- уточнение отдельных сторон звучания и музыкально-выразительных средств.

Тема 3. Заключительный этап работы над репертуаром:

- развитие навыка уверенного исполнения произведения и программы в целом.

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

За период обучения обучающийся должен изучить **не менее шести произведений**

фортепианного репертуара, различных по характеру и жанру, в том числе:

- полифоническое произведение,
- крупная форма,
- пьеса,
- аккомпанемент.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

И.С. Бах "Маленькие прелюдии и фуги":

I тетрадь №№ 2, 5, 7, 12; II тетрадь №№ 1-4

"Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах":

Полонез соль минор

Менуэт Соль мажор

И.С. Бах. Двухголосные инвенции из цикла "Пятнадцать двухголосных инвенций":

№ 1 До мажор

№ 4 ре минор

№ 13 ля минор

Г.Ф. Гендель. Полифонические пьесы (по выбору)

Крупная форма

Д. Скарлатти. Соната A-dur K181

М. Клементи. Сонатина G-dur op. 6/2

К.Ф.Э. Бах. Соната e-moll H. 281

Пьесы

С. Прокофьев. Пьесы из цикла "Детская музыка" соч. 65:

Прогулка, Сказочка, Марш

П. Чайковский. Пьесы из сборника "Детский альбом" соч. 39 (по выбору)

Э. Григ. Лирические пьесы соч. 12:

Вальс ля минор, Песня сторожа, Народный напев

Р. Шуман. Пьесы из сборника "Альбом для юношества" соч. 68 (по выбору)

М. Мусоргский. "Слеза"

Аккомпанемент

Н.А. Римский-Корсаков "Песня Зулейки" op. 26

К. Дебюсси. "Чудесный вечер"

Р. Шуман "Месяц, моей души любимец" op. 104

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы
1	Тема 1. Начальный этап изучения репертуара	14	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий; проведение анализа исполнительских трудностей; работа над текстом произведений; прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений.
2	Тема 2. Организация основного этапа в работе над репертуаром	16	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий, работа над музыкально-выразительными средствами; прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений.
3	Тема 3. Заключительный этап работы над репертуаром	10	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий; подготовка к публичному исполнению.

5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса

1) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- самостоятельная работа.

2) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические занятия;

- самостоятельная работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – практическое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1) Учебники и учебно-методические пособия;

2) Аудио- и видеоматериалы.

6. Фонд оценочных средств по дисциплине

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также

методические указания по освоению дисциплины, описываются в отдельном документе
«Оценочные средства дисциплины».

7. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

7.1. Основная литература:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: [Для муз. вузов и училищ] / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. - 2-е изд., доп. - Москва : Музыка, 1971. - 278 с.
2. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано : [Учеб. пособие для муз. вузов] / Н. Любомудрова. - Москва : Музыка, 1982. - 143 с.
3. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано: [Пер. с англ.] / [Ред., предисл. и примеч. Г.М. Когана]. - Москва : Музыка, 1978. - 75 с.
4. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано [Электронный ресурс]: учебник для вузов. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 188 с. – Режим доступа: <https://www.biblioonline.ru/book/8917F89A-61AA41D6-95A5-E10246C4E5FB>. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 383 с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Вебер К.Э. Путеводитель при обучении игре на фортепиано : Посвещ. юношеству / К. Э. Вебер. - СПб. : Союз худож., 2002. - 125 с.
2. Малинковская А.В. Искусство фортепианного интонирования [Электронный ресурс]: учебник для вузов / А. В. Малинковская. –2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 383 с. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/1A0F717F-5B42-4728-B00A-2C1832F7A647>
3. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. Щапов. - Москва ; Ленинград : Изд-во и типо-лит. Музгиза в М., 1947. - 115 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Легкие пьесы для фортепиано, которые звучат сложно <http://farbys.livejournal.com/313932.html>
2. Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/pianoall.htm>
3. Произведения для фортепиано: <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>
4. Каталог нот для фортепиано: <http://propianino.ru/katalog-not>
5. Нототека. Ноты классической музыки: <http://www.nototeka.ru/>

Информационные справочные системы

1. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, словари по литературе и искусству, музыке, режим доступа: <http://dic.academic.ru>
2. Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>

3. Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>

4. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации аудио- и виде материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»).

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (индивидуальное)	1. Аудитория для проведения занятий, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для трансляции аудио- и видеозаписей, двумя музыкальными инструментами (роялями или фортепиано), стульями, зеркалом, пюпитром.